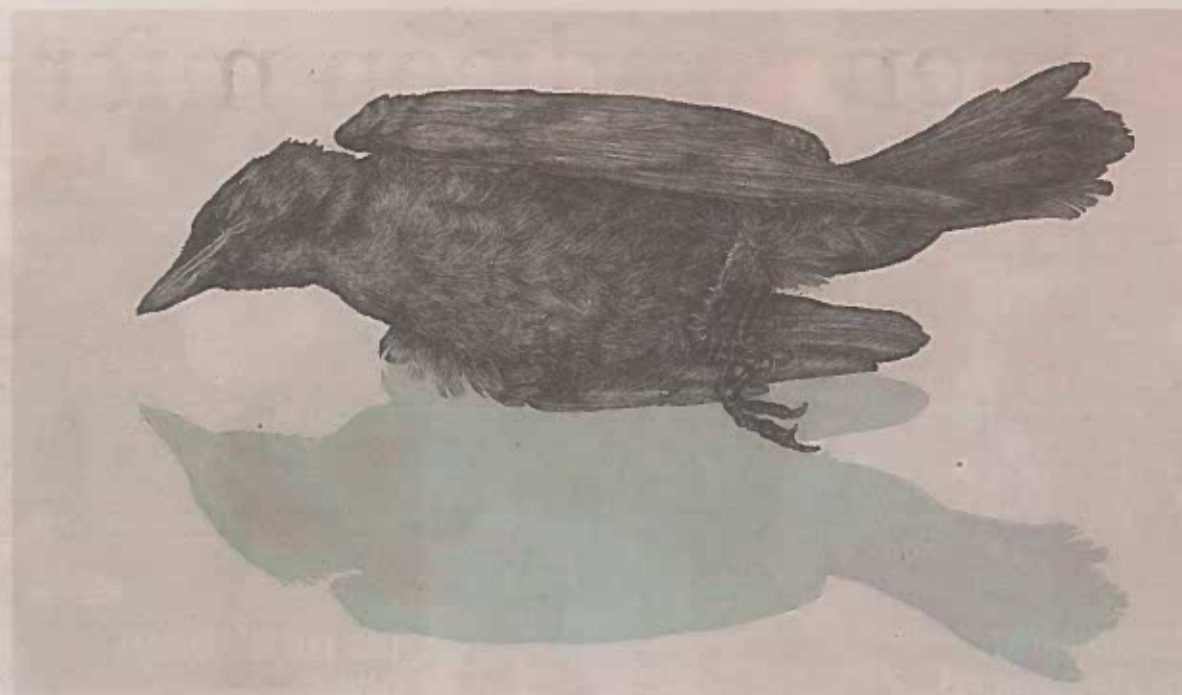


In Museum De Buitenplaats opent morgen voor de tweede keer een verkooptentoonstelling. Dit jaar met werk van tien vrouwelijke kunstenaars.

Illand Pietersma



Reuring in De Buitenplaats

Een verkooptentoonstelling in een museum; is dat nodig om extra financiën te creëren? Bij De Buitenplaats in Eelde is het inderdaad geen vetpot, blijkt uit de reactie van directrice Patty Wageman. Maar ze verwacht ook niet meteen dat het schip met geld nu zal binnenvaren. „Waarschijnlijk komen we net uit de onkosten”, relativeert ze. Het idee voor een verkooptentoonstelling is met name ingegeven door het ‘cultureel ondernemerschap’, als voorwaarde voor overheidssubsidies. Kort gezegd: kunstinstellingen worden gestimuleerd meer eigen inkomsten te genereren.

Volgens Wageman is De Buitenplaats te klein om er een kunstbeurs te organiseren, zoals bijvoorbeeld Museum Belvédère wel doet. Daarom is gekozen voor een verkooptentoonstelling. „Het is vooral ook een manier om meerdere kunstenaars te kunnen presenteren en daarmee een breder publiek aan te spreken. De tentoonstellingsperiode is ook niet zo lang als onze andere tentoonstellingen, waarbij

we vaak het werk van één of enkele kunstenaars tonen.” Vorig jaar duurde de expositie een week. „Dat was misschien wat kort”, blikt Wageman terug. „Je wilt met zo’n verkooptentoonstelling urgentie uitstralen en reuring creëren, maar mensen moeten ook de gelegenheid hebben om langs te komen. Daarom houden we het deze keer op een maand.”

Dit jaar is er onder de titel *De vrouwelijke blik* werk van tien kunstenaressen te zien. Onlangs kwam uit onderzoek van Mama Cash naar voren, dat het aandeel kunst van vrouwen in musea schrikbarend klein is. Verschillende Nederlandse musea onderstrepen de laatste tijd hun tentoonstellingen rond vrouwelijke kunstenaars. Doet De Buitenplaats mee aan die inhaalslag? „Deze tentoonstelling was natuurlijk al lang in de maak, voordat dat onderzoek van Mama Cash naar buiten kwam”, benadrukt Wageman. „Maar ik denk dat het onderwerp in de lucht hing. Dit jaar wordt stilgestaan bij 100 jaar vrouwenkiesrecht. Dat leek mij



juist een mooie aanleiding om de kracht en veelzijdigheid van vrouwelijke kunst te laten zien.”

De diversiteit blijkt bijvoorbeeld uit de grote, expressieve en kleurrijke tekeningen van Charlotte Schleiffert en de ingetogen torso's van Eja Siepman van den Berg. Naast deze bekende kunstenaars toont De Buitenplaats ook werk

van de uit Irak afkomstige Fatima Barzinge, die vanuit traditionele textielpatronen abstracte tekeningen maakt, en van Eline Brontsema, die nog aan de Klassieke Academie studeert. „Met zo’n groepstentoonstelling kun je ook mooi een podium bieden aan jong talent”, licht Wageman toe. Daartussenin gaat het van puur abstract bij Bernadette Beunk tot realistisch werk van Sabine Liedtke, die in haar verfijnde tekeningen van vogels toch weer experimenteert met vervreemdende elementen.

Even een geforceerde (mannelijke) opmerking: de architectonische tekeningen van gebouwen en bruggen zou je niet meteen bij een vrouwelijke kunstenaar verwachten. „Ik vind ze juist wel stoer”, merkt Wageman op. „Ellen Palsgraaf vaart mee op grote zeeschepen en tekent de indrukken die ze opdoet op zeekaarten. Onderweg maakt ze prachtige schetsjes met alles wat voorhanden is, of het nu inkt is of koffie. Zo ontstaat een soort dagboek, dat we ook laten zien.”



Grote foto: Sabine Liedtke, *Kauwtje*, 2018.
Hierboven: Ellen Palsgraaf, *New Land XIII*, 2018
Links: Petra Morenzi, *Twins with intertwinning curls*, 2012.

Wout Müller

Op de verdieping toont De Buitenplaats de recente schenking van ruim twintig werken van Wout Müller. Müller maakte deze schilderijen en aquarellen voor boekomslagen van De Bezige Bij, onder meer van romans van Marcel Proust. In een aantal staat het bekende Groningse model Geke Hankel centraal – de mannelijke blik van Müller op de vrouw.

De vrouwelijke blik, 11 mei t/m 10 juni in Museum De Buitenplaats, Hoofdweg 76, Eelde. Open di-zo 11-17.